



CHRISTEL MAYVEN THE DREAM

LABEL: VIOLET COPPER MUSIC (VCM01CD)

RELEASE: 24 MEI 2019

WWW.CHRISTELMAYVEN.COM

Vocalist en songwriter **Christel Mayven** heeft een liefde voor melodieuze popsongs en avontuurlijke jazzklanken. Zo worden jazz en pop, maar ook elementen uit de wereldmuziek, versmolten tot veelkleurige, lyrische songs. Beeldrijke teksten worden gedragen door een heldere, soulvolle stem. Van ingetogen en kwetsbaar tot speels en meeslepend, vertolkt Christel Mayven haar verhalen.

In het voorjaar van 2019 verschijnt haar zelf geproduceerde solodebuut *The Dream*. Hiermee presenteert Christel Mayven zeven composities van eigen hand, die openhartig verhalen over haar zoektocht naar schoonheid, liefde en richting in het leven. Met *The Dream* wordt gedoeld op de intuïtie, de immer drijvende kracht die de verbeelding voedt en dient als innerlijk kompas. Centrale thema's zijn dromen, slapen en ontwaken. Terugkerende onderwerpen zijn het nemen van afscheid en weer onderweg gaan na tegenslag. Wacht niet langer en omarm het onbekende.

Elk seizoen is vertegenwoordigd op deze plaat. Zo illustreert de tekst van *Winter's Glow* het omgaan met het verlies van een dierbare, temidden van een feeëriek sneeuwlandschap. Een open arrangement met een serene drie-eenheid van stem, basklarinet en hang. *Gone is the Night* is een soulvolle upbeat lente-track en staat symbool voor het omarmen van een nieuwe dag, opgestuwd door de warme klanken van de hammondorgel. Het opzweepende titelnummer *The Dream* trekt je de zomer in, onderweg naar het onbekende land. Het fragiele *Out in the Open*, een duo van basgitaar en zang, verbeeldt een jong meisje, rondlopend in het duister van een koude herfstnacht, op zoek naar de weg terug naar huis.

In de lente van 2018 neemt Christel Mayven contact op met bassist **Ruben Bekx**, die eveneens een virtuoos bespeler is van ongebruikelijke instrumenten, zoals de hang en de mbira. Ze delen de interesse in de muziek van het befaamde ECM-label, dat Scandinavische jazz vermengt met klassieke en oosterse muziek. Samen brainstormen ze over de bandarrangementen voor haar liedjes. Ze nodigt **Coen Kaldewey** uit op basklarinet, **Jurriaan Berger** op Hammond en Rhodes en **Achim Heine** op drums en percussie. Over de samenwerking met Ruben zegt ze: 'Tijdens het arrangeerproces bleek Ruben een goede luisteraar en meedenkend klankbord te zijn, waardoor ik mijn eigen ideeën kon uiten en vormgeven. Zijn creatieve input stond altijd in dienst van de visie die ik voor ogen had.' Christel is geïnspireerd door de samenwerking, werkt haar nummers thuis verder uit achter de piano en arrangeert de basklarinet-partijen.

Christel klopt vervolgens aan bij opnametechnicus **Udo Pannekeet**, die enthousiast is over haar muziek. De zeven nummers worden eind september 2018 veelal live opgenomen en vervolgens gemixt in de *Wedgeview Studio*. Vintage microfoons, een analoge mixer en een bas door een buizenversterker gehaald, dragen bij aan een warme sound. De oude Hammond van de fameuze progrockband Focus geeft een nostalgische jaren '70 touch in *The Dream* en *Gone is the Night*. In *Sweet Disillusion* is de leslie box gekoppeld aan de Rhodes voor een rauwe klank. De tracks met hang, mbira en basklarinet klinken dan weer lief, intiem en helder. **Darius van Helfteren** mastert de tracks.

Christel Mayven heeft een veelkleurig, dynamisch en ontroerend mini-album geproduceerd, krachtig en kwetsbaar, zowel op persoonlijk als muzikaal inhoudelijk vlak.

Feiten: Christel Meijer (Zaandam, 1982) / Studeerde zang jazz & pop, songwriting en piano aan de conservatoria van Alkmaar en Arnhem / Stond met haar eigen liedjesprogramma op The Fringe, Edinburgh / Was frontvrouw van elektronisch popduo Jaffa (3FM Airplay) / Zong het Zaanlied met *Benjamin Herman* / Maakt deel uit van Fiere Vrouwen en schreef het lied Achter de Ramen voor Majoor Bosshardt, dat is uitgevoerd door o.a. *Mathilde Santing*, *Margriet Sjoerdsma* en het *Syrène Saxofoonkwartet*.